

الف) قلمرو زبانی

- ۱- معنی واژگان مشخص شده را به ترتیب بنویسید :
- الف) حال را با بونصر بگفتم و این مرد بزرگ و **کافی** ، به نشاط ، قلم در نهاد.
ب) سپیده فردای گنجه ، با نهیب و **صفیر** گلوله‌های توپ روس ، باز شد.
پ) من **فلا** کردم.
ت) **شماریت** با من ببايد گرفت
ث) به سوی **هژبر زیان** کرد رو .
ج) مرا قضای آسمانی در این **ورطه** کشید.
- ۲- در هر یک از جملات زیر یک واژه از نظر املايي نادرست است ، آن را بیابید و درست آن را بنویسید :
- الف) به نام چاشنی بخش زبان‌ها هلاوت‌سنج معنی در بیان‌ها
ب) بانگ و غریو و هزاهز خواست.
پ) علم در همه بایی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایغ .
ت) آورده‌اند که در ناحیت کشمیر **متسیدی** خوش و مرغزاری نزه بود.
ث) سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی و در متاوعت او روزگار گذاشتندی.
ج) سلیمان نان خشک و نمک در پیش او نهاد و بر سبیل اعتزاز بیتی بر زبان راند.
- ۳- جمله روبه‌رو را مجهول کنید : « شاید شیرین راز نهانی را به فرهاد بگوید. »
- ۴- کدام گزینه از نظر ساختمان واژه وندی است :
- الف) پیشه ب) پیشه پ) پوشه ت) توشه
- ۵- نوع وابسته پسین را در عبارت زیر مشخص کنید :
- « روز پنجم همراه با بچه‌های کلاس به گردش رفتیم و منظره دیدنی توجه ما را به خود جلب کرد. »
- الف) سرانجام ب) رنگ کردن پ) نیاکان ت) نمی‌رود
- ۶- واژه « **شنبه** » را یکبار به عنوان **مُسند** و یکبار به عنوان **قید** در جمله‌ای بکار ببرید :
- الف) **مُسند** ب) **قید**
- ۷- برای هر یک از الگوهای زیر ، مثالی بنویسید :
- الف) **بن مضارع + ان** ب) **مصدر + ی** پ) **اسم + انه** ت) **بن ماضی + ه**
- ۸- در کدام گزینه **نقش تبعی وجود دارد** :
- الف) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
ب) جامی می دوشینه به من داد و مرا گفت
پ) از من مطلب صبر جدایی که ندارم
ت) عالمی در پناه **نعمت تو**
- من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
خوش باش زمانی و مکن یادِ زمانه
سنگی ست فراق و دل محنت‌زده جامی
شکر شکر در دهان دارند
- ۹- هر یک از واژگان زیر ، مشمول کدام وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند :
- الف) شوخ ب) رکاب

(ب) قلمرو ادبی

- ۱- در نمونه‌های زیر ، کنایه را بیابید و معنی آن را بنویسید :
- (الف) زرخدان فرو برد چندی به جیب
که بخشنده روزی فرستد ز غیب
- (ب) مادرم شمااتم می‌کرد و می‌گفت : به شترِ افسار گسیخته می‌مانی.
- ۱۱- در عبارت زیر ، دو نمونه استعاره بیابید نوع و مفهوم آن را بنویسید :
- « روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مُشت خاک ، دستکاریِ قدرت بنمایم ، تا شما در این آینه ، نقش‌های بوقلمون بینید. »
- ۱۲- آرایه « متناقض نما » را در مصرع « ای حقیقی‌ترین مجاز ، ای عشق ! » توضیح دهید.
- ۱۳- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید :
- به شعری که از چند بند هم وزن و هم آهنگ تشکیل شده باشد و هر بند شامل چهار مصراع باشد ، یا می‌گویند که بیشتر برای طرح مضامین و به کار می‌رود و رواج آن ، از دوره مشروطه بوده و تاکنون ادامه یافته است.
- ۱۴- جاهای خالی را پر کنید :
- مگو سوخت جان من از فرطِ عشق
خموشی ست هان اولین شرطِ عشق
- (الف)
کنم جان خود را فدای وطن
که او با چنین است پیمان من
- (ب)

(پ) قلمرو فکری

- ۱۵- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید :
- (الف) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است
موسی جلو دار است و نیل اندر میان است
- (ب) چو ننمود رخ شاهد آرزو
به هم حمله کردند باز او دو سو
- (پ) ایشان حق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مظاهرات ایشان از دست صیاد بچستم.
- (ت) به خاکِ درت گر نیارم سجد
مکافات آن بر سرم خاک کن
- ۱۶- مفهوم کلی عبارت « آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد » با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد :
- (الف) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (ب) گر سنگ از این حدیث بنالد ، عجب مدار
صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
- (پ) بس که با سنگ ز سختی دل من یکرنگ است
سنگ بر شیشه من ، شیشه زدن بر سنگ است
- (ت) دُرچ (صندوقچه) دهان چون به سخن باز کرد
خرده به یاقوت و به گوهر گرفت

۱۷- عبارت « حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای بگیریم که ره‌ایش ما در آن است » با همه ابیات به جز بیت تناسب دارد :

- | | | |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (الف) | حُسنَت به اتِّفاقِ ملاحظت جهان گرفت | آری به اتِّفاقِ جهان می‌توان گرفت |
| (ب) | به بارگاهِ تو چون باد راه نباشد | کی اتِّفاقِ مجالِ سلام ما افتد |
| (پ) | مورچگان را چو بود اتِّفاق | شیرِ ژیان را بدرانند پوست |
| (ت) | دو دوست با هم اگر یکدل اند در همه کار | هزار طعنه دشمن به نیم‌جو نخرند |

۱۸- کدام گزینه با بیت « لب و دندانِ سنایی همه توحیدِ تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی » بیشترین قرابت را دارد :

- | | | |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (الف) | به حشرم بده نامه در دست راست | ز هولم در آن روز بی‌باک کن |
| (ب) | خود نه زبان در دهانِ عارفِ مدهوش | حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا |
| (پ) | هر سرِ موی مرا با تو هزاران کار است | ما کجاییم و ملامت‌گر بیکار کجا |
| (ت) | حدیثِ روضه نگویم گلِ بهشت نبویم | جمالِ حور نجویم دوان به سوی تو باشم |

۱۹- پیام کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است :

- | | | |
|-------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (الف) | سخنِ عشقِ تو بی آنکه برآید به زبانم | رنگِ رخساره خبر می‌دهد از حالِ نهانم |
| (ب) | هزار جَهد بکردم که سرِّ عشقِ بیوشم | نبود بر سرِ آتش میسرم که نجوشم |
| (پ) | رازِ مُشکِ سرِ زلفت در دل | می‌نهفتم ، ز سخن بو آمد |
| (ت) | نشود فاشِ کسی آنچه میانِ من و توست | تا اشاراتِ نظرنامه‌رسانِ من و توست |

۲۰- در بیت « میانِ موج می‌رقصید در آب / به رقصِ مرگ ، اخترهای انبوه » به کدام باورِ قُدا اشاره دارد ؟

۲۱- از عبارت « اگر فکر و حواسم این جهانی است ، بهره‌ای والاتر از بهرِ من نیست ، روح را خاک نتواند مُبَدَّل به غبارش سازد ؛ زیرا هر دم به تلاش است تا که فردا رود » سه مفهوم استخراج کنید و بنویسید .

- ۱- الف) با کفایت ، کاردان
 ب) بانگ ، فریاد ، آواز
 پ) کلک زدم ، برای شیطنت کمین کردم
 ت) حساب پس دادن
- ۲- الف) حلاوت‌سنج
 ب) خاست
 ج) مهلکه ، خطر و دشواری
 د) مطاوعت
 ه) فایق
 ز) مُتصیّد
- ۳- شاید آن رازِ نهانی به فرهاد گفته شود.
- ۴- پ) پوشه
- ۵- پنجم : صفت شمارشی کلاس : مضاف الیه
 دیدنی : صفت بیانی
- ۶- الف) فردا شنبه است.
 ب) علی شنبه به مسافرت می‌رود.
- ۷- الف) خندان
 ب) دیدنی
 پ) کودکانه
 ت) گفته
- ۸- الف) « خود » بدل برای من
- ۹- الف) تغییر معنا داده است.
 ب) با حفظ معنای قدیم ، معنای جدید نیز گرفته است.

- ۱۰- الف) زنخدان فرو بردن : بیکار نشستن و فعالیت نکردن
 ب) به شتر افسار گسیخته ماندن : وحشی بودن
- ۱۱- آینه : استعاره‌ی مصرحه از دل انسان ، نقش‌های بوقلمون : استعاره مصرحه از جلوه‌های صفات الهی در وجود انسان است.
- ۱۲- اگر حقیقی‌ترین هست دیگر نمی‌تواند مجاز باشد ، چون این دو ، با هم تناقض دارند ، یعنی هر یک وجود دیگری را نقض می‌کند.
- ۱۳- چهار پاره - دو بیتی‌های پیوسته - اجتماعی - سیاسی
- ۱۴- الف) ببین لاله‌هایی که در باغ ماست
 ب) دفاع از وطن کیشِ فرزانیست
 خموشند و فریادشان تا خداست
 گذشتن ز جان ، رسمِ مردانگیست

- ۱۵- الف) سرزمین ما پر از ستمگران و ظالمان است ، رهبر ما در جلو حرکت می‌کند و موانع و مشکلاتی پیش رو داریم.
 ب) وقتی که هیچ کدام از آن دو به خواسته خود { پیروزی بر حریف } نرسیدند ، بارِ دیگر از دو طرف به هم حمله کردند.
 پ) آن‌ها با پیروی و نصیحت‌پذیری ، حقِ مرا به جا آوردند و من با یاری و حمایتِ آن‌ها از دستِ شکارچی رها شدم.
 ت) اگر به درگاهت سجده و از دستورات اطاعت نکنم به کیفرِ آن مرا بیچاره و نابود کن.
- ۱۶- ب) صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند.
- ۱۷- ب)
- ۱۸- الف)
- ۱۹- ت) ، مفهوم گزینه‌های الف) و ب) و پ) عشق پنهان نمی‌ماند.
- ۲۰- قُدا باور داشتند هر انسانی برای خود در آسمان ستاره‌ای دارد که با مرگش ، آن ستاره نیز خاموش می‌شود.
- ۲۱- الف) طرزِ تفکرِ ما هرگونه که باشد ما نیز همان‌گونه خواهیم بود. ب) بی‌ارزش بودنِ دنیا پ) رشد و تعالی و زوال‌ناپذیری روح