



الف) تاریخ ادبیات

۱- قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است : الف) ظفرنامه شامی ب) تاریخ جهانگشا

۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید :
الف) جامی کتاب خود را به شیوه تذکره الاولیا در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان نوشت .
ب) تأثیرگذارترین شعرای قرن دهم است که شعرش از نظر دقت و ظرافت و رقت معانی مشهور است.

۳- چه عواملی سبب روی آوردن شاعران ایرانی به دربارهای هند شد ؟ (۲ مورد)

۴- کدام گزینه **نادرست** است :
الف) شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند.
ب) شاهان صفوی به شعر ستایشی و عاشقانه‌های زمینی علاقه ویژه داشتند.
پ) رفاه اقتصادی مردم در دوره صفوی و آبادانی شهرها یکی از علل روی آوردن مردم به ادبیات بود.
ت) فضلی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بهادادن به فرهنگ آن استقبال می‌کردند.

ب) سبک‌شناسی

۵- جاهای خالی را با توجه به ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و عراقی پر کنید :

سبک خراسانی	سبک عراقی
باور به(الف).....	باور به قضا و قدر
ستایش خرد	ستایش(ب).....

۶- ویژگی‌های غزلیات سبک هندی را بنویسید . (دو مورد)

۷- نوع نثر آثار روبه‌رو را بیان کنید : الف) عیار دانش ب) حبیب السیر

۸- با خوانش درست بیت زیر مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید :
من امشب آمدستم وام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم

۹- نام وزن معادل هجاهای روبه‌رو را بنویسید : الف) - U - - ب) U U - - -

۱۰- بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید سپس وزن و نشانه‌های هجایی هر یک را در خانه‌ها جای دهید :
گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود

پایه‌های آوایی مصرع اول			
پایه‌های آوایی مصرع دوم			
وزن			
نشانه‌های هجایی			



۱	۱۱- کدام بیت دارای نظم همسان دو لختی است : وزن آن را بنویسید : (با ذکر یک دلیل) : الف) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد ب) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران بگفت آنگه که باشم خفته در خاک
۰/۲۵	۱۲- آرایش پایه‌ها در اوزان همسان دو لختی را با شکل‌های ● و ▲ نشان دهید .
۰/۲۵	۱۳- کدام دو بیت هم وزن هستند : الف) درودی چو نور دل پارسایان ب) چو دل بر نهی بر سرای کهن پ) الفبای درد از لبم می‌تراود ت) گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند ۱) الف) و ب) ۲) الف) و پ) ۳) ت) و ب) ۴) الف) و ت)
۱/۵	۱۴- متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی نمایید : « خداوندا ! کیست که ساغر محبت از دست تو نوش کرد و حلقه بندگی دیگری در گوش کرد. معشوقا ، کدامین انسان پیشانی عشق بر خاک ربوبیت تو سایید و دل به دیگری سپرد. »
۱	۱۵- در بیت زیر تشبیه را بیابید و نوع (فشرده و گسترده) و ارکان آن را نیز مشخص کنید : این نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
۱/۵	۱۶- در ابیات زیر استعاره‌ها را بیابید و مشخص کنید که در هر استعاره کدام رکن تشبیه باقی مانده است : (هر بیت یک مورد) الف) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق پ) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ ترست خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
۰/۵	۱۷- در بیت زیر کدام واژه در معنای استعاری به کار رفته است ؟ معنای استعاری آن را بنویسید : به خون خود آغشته و رفته‌اند چه گل‌های رنگین به جوبارها
۱/۵	۱۸- در ابیات زیر کنایه‌ها را بیابید و مفهوم آن‌ها را بنویسید : همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
۱	پ) نقد و تحلیل نظم و نثر ۱۹- متن زیر را از نظر ویژگی نثر و زیبایی‌شناسی بررسی کنید : (هر کدام یک مورد) « پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت از گل در گل دل کرد » (مرصاد العباد)
۱	۲۰- ویژگی شعر صائب را در غزل زیر بررسی کنید : (۲ مورد) جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون پشت چون آئینه بر دیوار حیرت داده‌ایم غزل سعدی را از نظر قلمرو زبانی و فکری تحلیل کنید : (هر قلمرو دو مورد)
۲	۲۱- غزل سعدی را از نظر قلمرو زبانی و فکری تحلیل کنید : (هر قلمرو دو مورد) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست به دوستی که غلط می‌برد گمان ای دوست (سعدی)
۲۰	جمع



۱- الف) ظفرنامه شامی

۲- الف) نفحات الانس (ب) بابا فغانی شیرازی

۳- وابسته بودن شعر به دربار - از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان درباری که سبب شد گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند - بها ندادن به شعر ستایشی در ایران

۴- (ب) شاهان صفوی به شعر ستایشی و عاشقانه‌های زمینی علاقه ویژه داشتند.

۵- الف) اختیار و اراده (ب) عشق

۶- ۱) گاه به ۴۰ بیت می‌رسد ۲) تکرار قافیه در آن امری طبیعی است. ۳) قالب حقیقی شعرش مفردات است. ۴) شاعر ابیات مستقل را به وسیله رشته قافیه و ردیف به هم گره می‌زند و تک بیت می‌سازد. ۵) کم و زیاد کردن ابیات غزل آسیبی به شعر نمی‌زند.

۷- الف) مصنوع (ب) بینابین

۸-

مَ نم شب آ	مَ دس تم وا	م بگ ذا رم
ح سا بت را	کِ نا ر جا	م بگ ذا رم

۹- الف) مستفعلن (ب) فعلاتن

۱۰-

گر	تَ	من	نا	ی	تُ	از	خا	طِ	رِ	نا	شا	د	رَ	ود
دا	غ	عش	قِ	تُ	گُ	لی	نیس	ت	کِ	از	یا	د	رَ	ود
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلن		

۱۱- الف) مفعول فاعلاتن - (مستفعلن فعولن)

۱- از تکرار یک پایه همسان حاصل نشده و یک پایه یک در میان تکرار شده

۲- دو واژه با هم پایه آوایی و وزن واژه به حساب می‌آیند.

۳- هر مصراع با دو پاره تقسیم می‌شود.

▲● / ▲●

۱۲- اوازن همسان دو لختی ▲● / ▲●

۱۳- (۲) الف) و (پ)

۱۴- ساغر محبت : تشبیه فشرده

نوش و گوش : جناس و سجع

پیشانی عشق : استعاره مکنیه و تشخیص

پیشانی بر خاک ساییدن : کنایه از دل به دیگری سپردن

۱۵- نغمه محبت - فشرده محبت : مشبه ، نغمه : مشبه به

۱۶- الف) « چاه ظلمانی » و « زندان » استعاره از دنیا و مشبه به

ب) « ای عشق » تشخیص و مشبه

پ) « ای گل » استعاره مصرحه و مشبه به

۱۷- « گل‌های رنگین » استعاره از کشتگان راه عشق

۱۸- بازار شکستن : کنایه از بی رونق کردن ، لنگر گرفتن : کنایه از ساکن شدن ، اقامت کردن

۱۹- ویژگی نثر شیوا آراسته دل انگیز در حوزه ادبیات غنایی است ساده و گاه دارای سجع. برخی از اصطلاحات عرفانی تفسیر آیات و احادیث احوال سخنان و اشعار بزرگان در آن بیان شده است.

ابر کرم : زیبایی‌شناسی - باران محبت : تشبیه - « باران » و « بارید » اشتقاق - اشاره به آیه قرآن : تلمیح

« ید » و « قدرت » : اضافه اقترانی - « گل » و « دل » : جناس ناقص - تکرار « گل » و « خاک » و « کرد » : جناس تام و واج‌آرایی

۲۰- استفاده از اصطلاحات عامیانه ، جان به لب داشتن : کنایه

کاربرد تلمیح و اشاره به آب حیات ، اشاره از حکمت استدلال و خیال‌پردازی‌های عجیب ، حسن تعلیل ، مضمون پیچیده ندیدن واقعیت‌ها ، تناقض میان حالات روحی

۲۱- در غزل سعدی ، فکری ، عاشق هرگز از سختی‌های عشق نمی‌گریزد و از بلای عشق نمی‌پرهیزد ، غایت مقصود شاعر از همه جهان هستی و زندگی تنها رضای خداست.

زبانی : در غزل سعدی و سبک عراقی زبان شعر نرم‌تر و دلنشین‌تر است.

هنوز برخی از ویژگی‌های زبان خراسانی مانند جابه‌جایی ضمیر پیوسته و کاربرد فعل می‌نکند وجود دارد.

واژه‌ها و ساخت نحوه غزل نرم‌تر است.

تعداد واژه‌های عربی محدود است.